

CURRICULUM VITÆ

Larisa BALABAN,

doctor în studiul artelor, conferențiar universitar

Locul nașterii: Chișinău, Republica Moldova

Adresa serviciu: 2028, Chișinău, str. Alexei Mateevici, 87,

(+373)022238443, (+373)022240213

Adresa electronică: LarisaBalaban@mail.ru

STUDII

După încheierea cursului universitar (1996, specialitatea — dirijat coral, clasa prof. univ. Lidia Axionov), conform recomandării Comisiei de Licență a urmat Studii Postuniversitare (Masterat), specialitatea Dirijat Cor Academic, clasa prof. univ. L. Axionov. Teza de magistru *Muzica bisericeasca în Moldova*, prezentată la finalul al 2-lea an de studii postuniversitare, a servit drept temă pentru teza de doctorat. A continuat studiile postuniversitare în cadrul doctoratului, specializarea *Muzicologie*, conducător științific — dr. Irina Suhomlin-Ciobanu, profesor universitar. Tema tezei de doctorat: *Genurile muzicii corale religioase în creația compozitorilor din Republica Moldova (realizare și interpretare)*. În 2006, a susținut teza de doctorat.



ACTIVITATEA DE MUNCĂ

1997 — până în prezent — activitatea didactică la Institutul de Stat al Artelor, Universitatea de Stat a Artelor (din 1998), Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din 2002) din Republica Moldova, catedra Pedagogie Muzicală, în funcție de lector (1997) și conferențiar universitar (2007).

ACTIVITATEA PROFESIONALĂ

ACTIVITATEA PEDAGOGICĂ în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice a L. Balaban este strâns legată de cea ȘTIINȚIFICĂ, ȘTIINȚIFICO-METODICĂ ȘI PUBLICISTICĂ, cât și de ACTIVITATEA PRACTICĂ, LUCRUL CU COLECTIVELE CORALE:

- 1991 – prezent — activitate dirijorală în calitate de conducător al diferitelor formații corale, alături de care a obținut mai multe premii la concursurile naționale și internaționale de interpretare corală.
- Participări cu comunicări științifice la conferințe, simpozioane naționale și internaționale, seminare metodice: mai mult de 95 referate pe problematica pedagogiei muzicale, istoriei culturii corale în actualitate, a interpretării corale, a muzicii religioase ș.a. A prezentat rapoarte la conferințele de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor AMTAP, seminarele metodologice ale pedagogilor AMTAP, conferințele internaționale inter-universitare (la AMTAP; Universitatea *Alecă Russo* din Bălți, RM; Universitatea *Spiru Haret* din București, România; Universitatea Națională de Muzică din București, România; Academia Rusă *Gnesin* din Moscova, Rusia; Universitatea *Transilvania*, Facultatea de Muzică din Brașov, România; Universitatea *Alba-Iulia* din România; Universitatea

Umanitară din Yalta, Ucraina; Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași, România), conferințele internaționale în cadrul proiectului internațional *Crossover Interarts* (București, România), al proiectelor instituționale (*Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova; Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare; Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova; Probleme actuale ale salvagădării patrimoniului muzical al Republicii Moldova*), Conferința Internațională *Femei compozitoare* (Karlsruhe, Germania), Simpozion Internațional *Frederic Chopin — 200* (București, România), Conferință științifică Internațională *Ethno Rainbow* (București, România), Simpozion Internațional Folk Traditions *Ethno Rainbow* (Stuttgart, Germania), Conferința Internațională în cadrul festivalului *EuropaFest* (București, România), Conferință științifică internațională *Folclor și postfolclor în contemporaneitate* (AMTAP), Conferința Științifică Internațională *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, dedicată aniversării a 75 ani de învățământ artistic din RM (AMTAP), conferințele internaționale ale Academiei de Științe din Moldova ș.a.

- Lucrări publicate: mai mult de 90 de articole, în special, în reviste științifice, cum sunt, *Revista Academos, Artă și Știință, Artă și educație artistică, Analele universității Spiru Haret — Seria Muzică, Bulletin of the Transilvania University of Brasov, Review of artistic education, Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, Studia universitatis, Limba Română*, în *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte plastice*, AMTAP, periodice ale Universității Naționale de Muzică din București, culegerile colective de articole științifice editate de AMTAP, de Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă* și Universitatea de Stat *Alecu Russo* din Bălți ș.a., în revistele de prestigiu *Moldova, Muzica bisericească, Наше поколение*. Autorul dispune și de articole în formă de publicații electronice — materialele Conferinței Științifice Internaționale, editate de Academia Rusă *Gnesin* din Moscova, Rusia și publicații paralele în e-reviste (pe paginile web a revistelor *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică; Bulletin of the Transilvania University of Brasov; Academos; Artă și educație artistică* ș.a.). În Canada, la editura *Lucian Badian Edition* a apărut monografia în două volume, intitulată *Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова* (2006), în Republica Moldova — *Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici* (2014), *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei* (2015, împreună cu Șcelcicova M.) ș.a.
- Publicistică: autor al articolelor în diferite ediții periodice din RM (*Literatura și artă* ș.a.).
- Autor al recenziilor la lucrările științifice și metodice, la teze de doctor habilitat, doctor în studiul artelor, teze de master și licență.
- Membru al Seminarului științific de profil al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM pentru susținerea tezei de doctor habilitat în studiul artelor a dlui V. Gilaș (2013).
- Membru al Seminarului științific de profil al Institutului Patrimoniului Cultural al AȘM pentru susținerea tezei de doctor habilitat în studiul artelor a dnei E. Mironenco (2016).
- Participant/membru al proiectului științific instituțional de cercetare aplicativă al AMTAP *Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova* (2011–2014). Codul proiectului: 11.817.08.84.

- Director al proiectului științific instituțional de cercetare aplicativă al AMTAP *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare* (2015–2019). Codul proiectului: 15.817.06.08A.
- Director al proiectului științific instituțional de cercetare aplicativă al AMTAP *Valorificarea și conservarea prin digitizare a colecțiilor de muzică academică și tradițională din Republica Moldova* (2021–2022). Cifrul proiectului: 21.70105.30ȘD.

DOMENIILE DE INTERES ȘTIINȚIFIC:

muzică coral-religioasă, istoria și teoria artei corale, viziuni interpretative în procesul activității vocal-corale, pedagogia dirijoral-corală, muzică și cultură națională contemporană din Republica Moldova.

ACTIVITATEA METODICO-ORGANIZATORICĂ

- Membru ai colegiilor de redacție ale revistelor (*Muzica bisericească, Analele universității Spiru Haret — Seria Muzică (București, România), Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*), edițiilor științifice de peste hotare și din țară.
- Redactor științific, redactor responsabil, recenzent ale edițiilor științifice.
- Membru al Comitetului științific și organizatoric a Manifestărilor Științifice Internaționale și naționale (18 conferințe științifice).
- Președinte ai Comitetului științific și organizatoric a Manifestărilor Științifice Internaționale (8 conferințe organizate).
- Membru al Comisiei examenelor de licență/masterat.

PEDAGOGIE

- Elaborarea cursurilor didactice de *Metodologia cercetării științifice, Metodologia și etica cercetării, Repertoriul coral școlar ș.a.*
- Elaborarea programelor analitice — curricule la disciplinele *Dirijat Coral (ciclul I și II), Citire partituri corale, Metodologia cercetării științifice, Metodologia și etica cercetării, Teză de licență, Teză de Master, Aranjament coral ș.a.*
- Elaborarea *Ghidului privind elaborarea și susținerea tezelor de licență* (împreună cu E. Moraru), *Ghidului privind elaborarea și susținerea tezelor de master* (împreună cu E. Moraru).
- Predarea cursurilor de *Dirijat Coral* (1997–prezent), *Citire partituri corale* (1997–prezent), *Metodologia cercetării științifice* (2013–prezent), *Metodologia și etica cercetării* (2013–prezent), *Aranjament coral* (2003–2005), *Clasa corală* (2003–2005), *Istoria și teoria artei corale* (2003–2005), *Repertoriul coral școlar* (2022).
- Conducător științific la circa 155 teze de licențe și master (2005–prezent).

ALTE ACTIVITĂȚI

- Președinte Comisiei de Audit Intern AMTAP (2019–2022).
- Membru Echipei de Audit Intern AMTAP (2017–2019).
- Membru Comisiei de Asigurare a Calității Studiilor a Facultății Artă Muzicală (secretar).
- Președinte Echipei de Asigurare a Calității Studiilor catedrei Pedagogie Muzicală.
- Membru Comisiei de examinare a Rapoartelor de autoevaluare (AMTAP).

- Membru Comisiei de examinare a curriculumurilor disciplinare (AMTAP, FAM).
- Membru Comisiilor de evaluare externă ANACEC.
- Membru Comisiilor de evaluare a MEC RM a rapoartelor de autoevaluare și lucrărilor metodice pentru conferirea/confirmarea gradului didactic.
- Recenzent la curriculumurile de bază pentru domeniul Arte (Artă muzicală, Artă plastică/vizuală/decorativă, Artă teatrală/dramatică. Cinetografia, Artă coregrafică).

DISTINCȚII ȘI PREMII

- 1998 — Laureată a Concursului Internațional de Interpretare Corală (Ediția a II-a), Chișinău (în calitate de dirijor, Premiul II, acordat corului *Alleluia*).
- 1999 — Laureată a Festivalului de Muzică Bisericească, Chișinău (în calitate de dirijor, Premiul I, acordat corului *Alleluia*).
- 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 — Laureată a Festivalului de Muzică Creștină, Chișinău (în calitate de dirijor, Diplomă de Excelență, acordată corului *Alleluia*).
- 2012 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Религиозно-хоровая музыка композиторов Республики Молдова в концертной практике исполнителей*.
- 2013 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Николай Чолак: штрихи к творческому портрету*.
- 2014 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Всенощное бдение Владимира Чолака: жанровые и композиционные особенности*.
- 2016 — Premiu la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie, categoria Articole științifice, pentru articolul *Creării muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici*.
- 2016 — Premiu I pentru lucrarea *Serghei Pojar: cronicarul vieții muzicale a Moldovei la Concursul Național Cele mai reușite lucrări în domeniul biblioteconomiei și științe ale informării al anului 2015*.
- 2017 — Premiu *Gleb Ceaicovschi-Mereșanu* pentru catalogul *Creării muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici* la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie.
- 2019 — Premiu *Gleb Ceaicovschi-Mereșanu* pentru articolul *The unique moment of musical art from Bessarabia: The Liturgy of St. John Chrysostom by Veaceslav Bulyciov (Preliminary survey)*.

AFILIERI

- Din 2002 — membru al Uniunii Muzicienilor din Moldova.
- Din 2010 — membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.
- Din 2005 — membru al Uniunii Internaționale a Muzicienilor *Crescendo*.

Alte cunoștințe — limba rusă, română, ucraineană, franceză.

Computer — Microsoft Word, Excel, PowerPoint, Finale.

BIBLIOGRAFIA SELECTĂ

1. ПОЖАР, С. Балабан Лариса. В: *Молдавско-русские взаимосвязи в искусстве в лицах и персоналиях: Библиографический словарь-справочник в двух томах*. Авт.-сост.: Константин Шишкан, Сергей Пожар; под науч. ред. В.И. Клименко. Т.2, (2 половина XX – начало XXI в.). Кишинёв: [s.n.], 2010, с.570–573. ISBN: 9975-9741-0-4.
2. ПОЖАР, С. Хор — как первая любовь...: [о дирижере, д-ре наук, доценте, преподавателе Академии музыки Ларисе Балабан]. В: *Кишиневские новости*, 2009, 18 сентября, с.7.
3. МИХАЙ, В. В поисках добра и истины. В: *Информационно-аналитический портал AVA.MD*, 4 декабря 2017 [online]. <https://ava.md/2017/12/04/v-poiskah-dobra-i-istiny-aksenovy/>

DATE DE CONTACT

Tel.: (+373)068639914 (GSM), e-mail: LarisaBalaban@mail.ru

23.11.2022

Larisa Balaban